

# CHÂTEAU DE LAUNAGUET

MAIRIE DE LAUNAGUET  
HISTOIRE ET PATRIMOINE



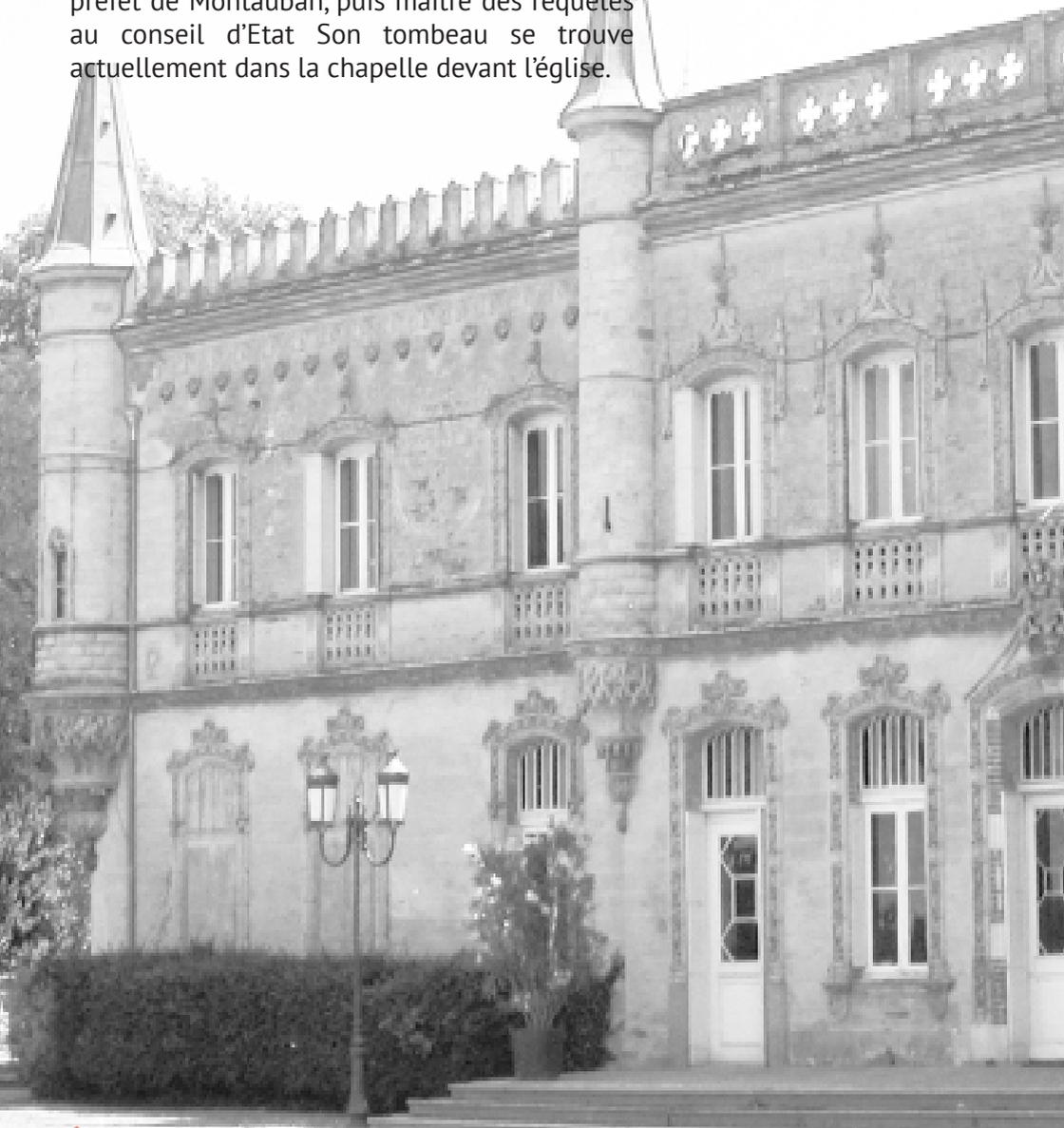
VILLE DE  
Launaguet

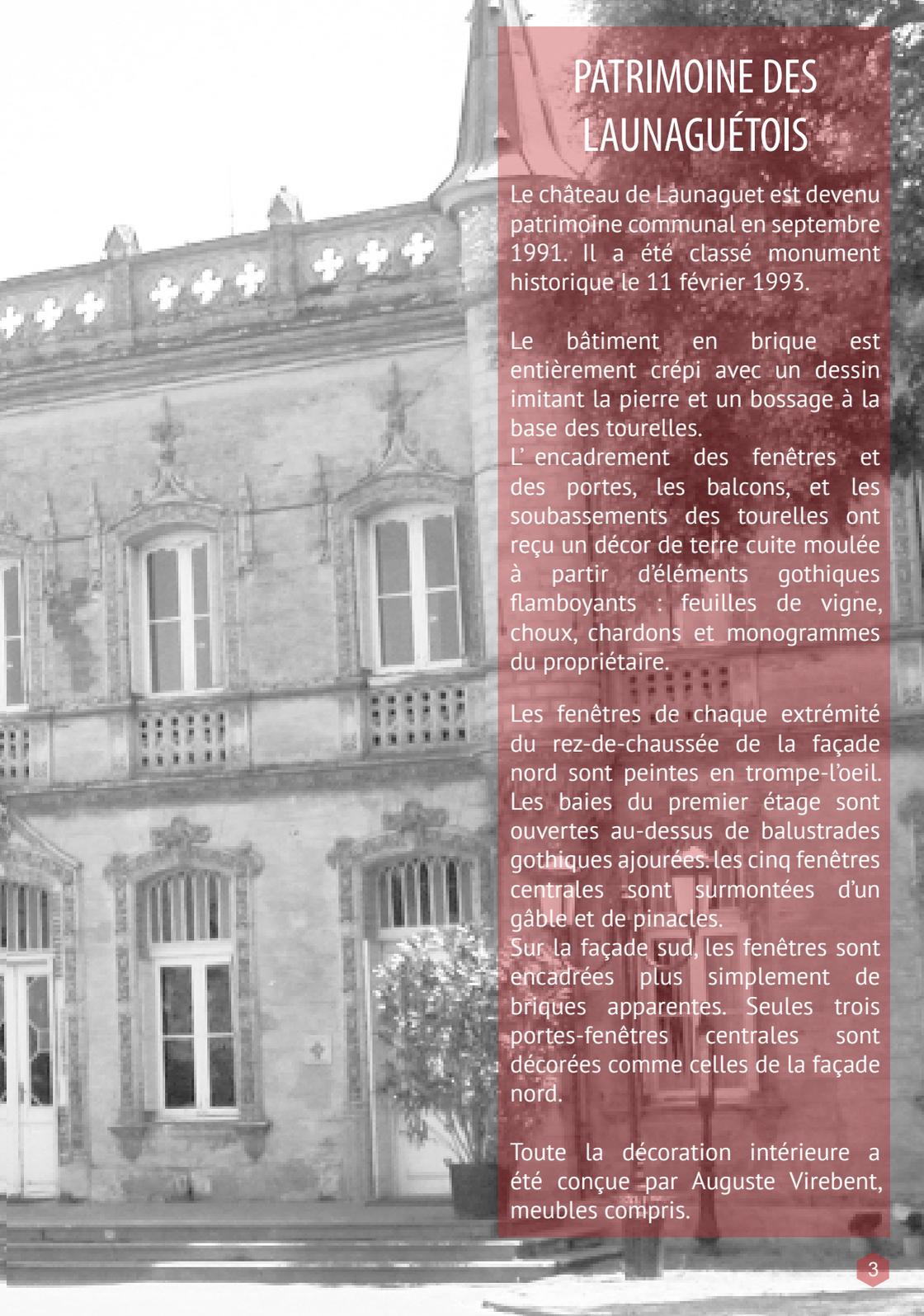
Financé par la ville de Launaguet sur la voie publique

## UN PEU D'HISTOIRE ...

Le château actuel a été rénové entre 1844 et 1848 par Auguste Virebent, architecte briquetier et créateur de la manufacture de céramique à Launaguet.

Le domaine avait été acheté en décembre 1843 par Jacques-henry Dufaÿ, baron de Launaguet, préfet de Montauban, puis maître des requêtes au conseil d'Etat. Son tombeau se trouve actuellement dans la chapelle devant l'église.





## PATRIMOINE DES LAUNAGUÉTOIS

Le château de Launaguet est devenu patrimoine communal en septembre 1991. Il a été classé monument historique le 11 février 1993.

Le bâtiment en brique est entièrement crépi avec un dessin imitant la pierre et un bossage à la base des tourelles.

L'encadrement des fenêtres et des portes, les balcons, et les soubassements des tourelles ont reçu un décor de terre cuite moulée à partir d'éléments gothiques flamboyants : feuilles de vigne, choux, chardons et monogrammes du propriétaire.

Les fenêtres de chaque extrémité du rez-de-chaussée de la façade nord sont peintes en trompe-l'œil. Les baies du premier étage sont ouvertes au-dessus de balustrades gothiques ajourées. Les cinq fenêtres centrales sont surmontées d'un gâble et de pinacles.

Sur la façade sud, les fenêtres sont encadrées plus simplement de briques apparentes. Seules trois portes-fenêtres centrales sont décorées comme celles de la façade nord.

Toute la décoration intérieure a été conçue par Auguste Virebent, meubles compris.



**SUIVEZ LE GUIDE !**

**La salle néogothique (salle des mariages)**

Cette grande salle traversante a été créée par Auguste Virebent. Elle occupe toute la largeur du bâtiment au centre. Les murs sont couverts de remplages gothiques. Un plafond plat à caissons porte au centre les armes du propriétaire qui se reflètent sur la mosaïque du sol. Une cheminée monumentale et une niche se font face au centre de la salle, encore meublée de canapés et de chaises faits sur mesure.

## La salle à manger

La salle à manger (secrétariat du maire) comporte un dressoir à quatre travées séparées par des pilastres en terre cuite peinte en faux bois, comme les murs et le plafond.



## Les salons « Rococos »

Deux salons de musique et de compagnie se trouvent à l'extrémité est du bâtiment. Quatre grandes glaces à encadrement sont posées sur des draperies bordées de franges, et retenues par des cordelières à glands. Un escalier de marbre à rampe de fer forgé monte au premier étage où les appartements conservent leur décor quasiment intact.

## Les appartements du Baron

On trouve dans le bureau une cheminée de marbre Louis XV surmontée d'une glace à encadrement composite. Cet encadrement inclut des anges musiciens dans les niches. Le plafond est tapissé d'un papier gaufré à décor géométrique de rosaces d'inspiration mauresque. La chambre à alcôve au décor du XVII<sup>ème</sup> associe terre cuite et bois pour l'encadrement de l'alcôve, de la glace, de la cheminée et pour les portes.



# AUGUSTE VIREBENT, VÉRITABLE CRÉATEUR INDUSTRIEL

## La briqueterie Virebent et son histoire

La manufacture de céramique fondée à Miremont (Launaguet) en 1830 était une entreprise familiale. Prosper et Sylvain, deux frères d'Auguste Virebent, s'occupaient de la gestion financière et matérielle ; Victor, avocat, gérait les contentieux. Seul l'aîné, François, n'a pas participé à l'entreprise.

A la mort d'Auguste Virebent, en 1857, ses frères continuèrent de faire fonctionner la manufacture jusqu'au retour de son fils Gaston, parti étudier le dessin et l'émail à Paris. Ce dernier travailla à Miremont jusqu'à son décès en 1925.

Puis ce fut l'aîné des deux fils de Gaston, Raymond, qui poursuivit de façon tout à fait artisanale le travail de l'émail jusqu'à sa mort en 1965.

La fabrique de Miremont, après avoir suivi diverses phases d'extension suivant les orientations données à la fabrication, a aujourd'hui disparu et les bâtiments sont presque totalement écroulés.

Auguste Virebent obtint le 18 juillet 1831 un brevet d'invention pour des procédés techniques nouveaux et mit au point une nouvelle façon de travailler les terres. Pour obtenir une pâte fine, compacte et résistante, il juxtapose deux types de pâtes :

- une pâte argileuse blanche ou rouge, fine et solide qui constitue l'écorce visible des objets réalisés, dont l'épaisseur faisait moins d'un centimètre.
- une pâte argileuse rougeâtre plus grossière et à moindre coût.

Jusqu'au XIX<sup>ème</sup> siècle, on façonna la brique selon les mêmes procédés que la brique romaine. Après avoir été triées et sélectionnées, les terres étaient mouillées, malaxées et séchées dans un cadre de bois sablé.

## La Presse

Les presses mises au point par Auguste Virebent vont donc révolutionner l'artisanat de la brique en lui donnant une dimension industrielle. Ces presses permettaient de donner aux briques encore fraîches la forme et la dimension voulue et surtout un format identique et une texture plus fine et plus facile à tailler. Elles imprimaient également des dessins sur l'envers, qui assuraient une meilleure prise du mortier.

## La Plinthotomie

Auguste Virebent ne se contente pas de poser les bases d'un travail plus rapide et plus précis. Il met aussi au point une invention dénommée «plinthotomie» qui est une machine agissant comme un emporte pièce pour découper diverses formes sur la pâte encore fraîche.

## Les Moules à pièces

Cette briqueterie peu ordinaire joignait à ces avantages industriels, le registre du décor moulé pour les objets, qui ne pouvaient pas être réalisés au moyen de la plinthotomie.

Les cariatides sont donc réalisées traditionnellement au moyen de moules à pièces.

Mais ce qui était habituellement production artisanale devient ici production industrielle. Les nombreux ouvriers de la fabrique n'ont aucun mal à manipuler les grands moules et peuvent donc fournir en de très nombreux exemplaires une même statue.



Moules à pièces se situant dans la salle des mariages de la Mairie de Launaguet



## MAIRIE DE LAUNAGUET

95, chemin des Combes  
31140 Launaguet  
[www.mairie-launaguet.fr](http://www.mairie-launaguet.fr)  
[culture@mairie-launaguet.fr](mailto:culture@mairie-launaguet.fr)  
Tel : 05 61 74 07 16