

ANNE JAMATI

ILLUSTRATRICE

« La croqueuse du vif »

Voilà un terme un peu cru pour désigner le travail ou plus exactement la passion d'Anne Jamati.

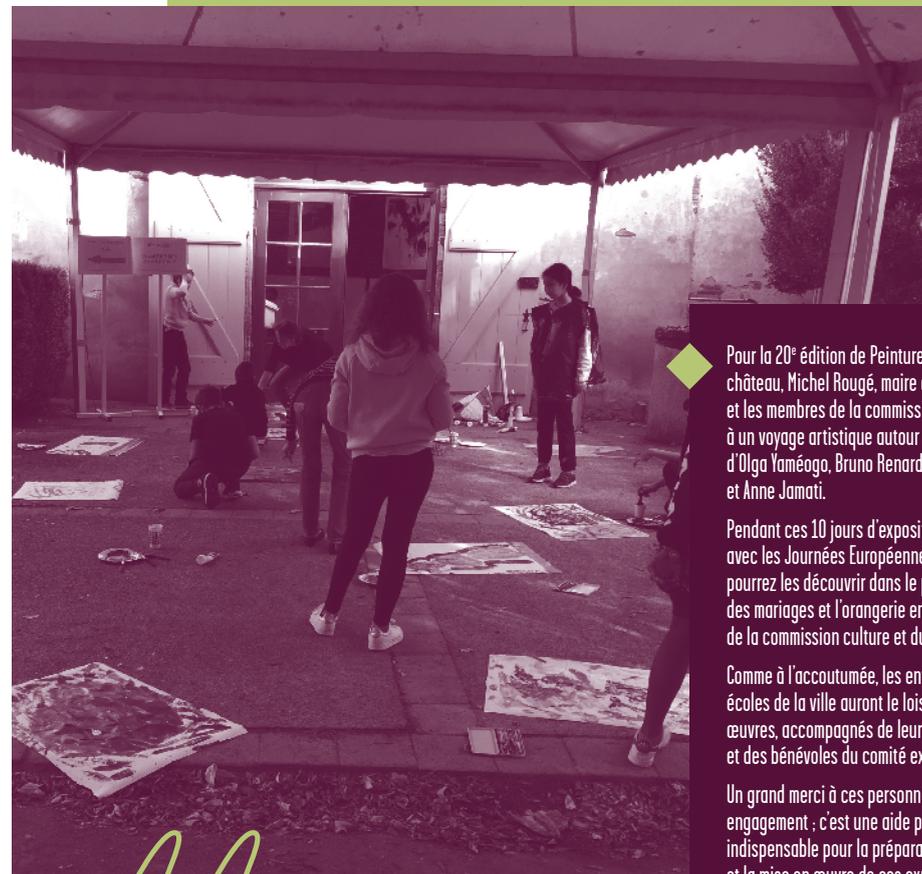
En effet, elle se plaît à s'arrêter là où l'action et le paysage lui racontent une histoire. Sans enlever un seul objet ou personnage pour l'esthétique, elle croque tout !

Car pour Anne tout est là ! Sans lever le feutre, elle démarre d'une ligne et ne s'arrête que lorsque l'histoire se termine...

« Il était là devant moi et faisait partie du décor, alors il fait partie de mon dessin ! »

Proches du monde d'Hugo Pratt, ses noirs et blancs contrastent avec la page et dansent comme une bande dessinée racontant notre vie !

ANNE JAMATI
animera également
des ateliers auprès
des publics scolaires



L'art est le rêve de l'humanité, un rêve de lumière, de liberté, de force sereine

Romain Rolland

PARC DE L'HÔTEL DE VILLE
SALLE DE L'ORANGERIE
SALLE DES MARIAGES

Entrée libre du lundi au vendredi
de 9 h 30 à 11 h
Mercredi & vendredi de 16 h à 18 h /
samedi 19/09 & dimanche 20/09
de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
samedi 26/09 et dimanche 27/09
de 15 h à 18 h

Pour la 20^e édition de Peintures et sculptures au château, Michel Rougé, maire de la ville de Launaguet, et les membres de la commission culture, vous invitent à un voyage artistique autour des œuvres d'Olga Yaméogo, Bruno Renard, Jean-Marie Viaud et Anne Jamati.

Pendant ces 10 jours d'exposition, qui débiteront avec les Journées Européennes du Patrimoine, vous pourrez les découvrir dans le parc, la salle des mariages et l'orangerie en présence des membres de la commission culture et du comité exposition.

Comme à l'accoutumée, les enfants de toutes les écoles de la ville auront le loisir de découvrir ces œuvres, accompagnés de leurs enseignants et des bénévoles du comité exposition.

Un grand merci à ces personnes pour leur engagement ; c'est une aide précieuse et indispensable pour la préparation et la mise en œuvre de ces expositions.

Venez en famille, invitez vos amis, vos voisins, à partager ce voyage avec Olga Yaméogo, Bruno Renard, Anne Jamati et Jean-Marie Viaud.

Édith Papin-Touzet
Maire adjointe à la Culture et au Patrimoine

VERNISSAGE

VENDREDI 18 SEPTEMBRE À 18 H 30

RENSEIGNEMENTS
05 61 37 64 67

MAIRIE-LAUNAGUET.FR



JEAN-MARIE VIAUD
PHOTOGRAPHIE



BRUNO RENARD
SCULPTURE



OLGA YAMÉOGO
PEINTURE



ANNE JAMATI
ILLUSTRATION

19 SEPT
1^{ER} OCT
2020

PEINTURES & SCULPTURES AU CHATEAU



OLGA YAMÉOGO



PEINTRE

La peinture d'Olga Yaméogo, née au Burkina Faso, puise sa vitalité dans sa culture d'origine.

Une fusion s'est opérée en France où la vie de l'artiste, liée à son quotidien d'art-thérapeute, invite des personnages imaginaires qui évoluent dans un monde où la couleur, reflétant une certaine idée de la vie, lance ses appels et interpelle l'autre.

Ses compositions très charpentées nous conduisent vers des latitudes où les couleurs donnent leurs densités extrêmes à la lumière.

Sa peinture raconte sans que l'anecdote cache le véritable sujet du tableau, mais c'est toujours avec les yeux de la générosité, celle d'un monde de luttes permanentes en quête d'une place singulière.



BRUNO RENARD



SCULPTEUR

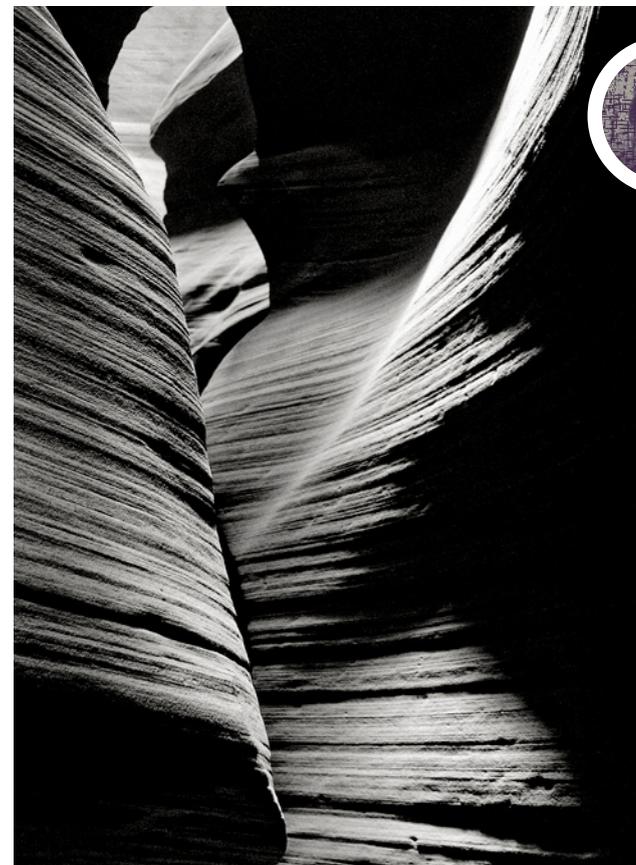
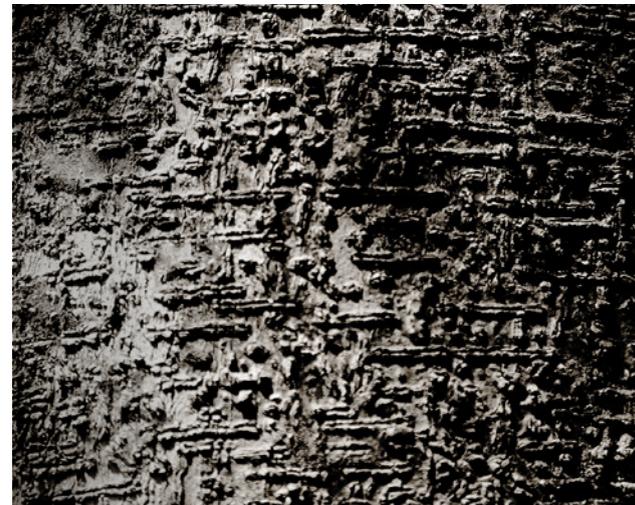
Qui suis-je pour dire : la vie n'aurait pas d'histoire sans Art.

L'art est là, dans la nature, autour de nous. Elle le traduit dans ses formes : une branche courbe d'un arbre, une autre droite comme un "i", forment des lignes qui occupent l'espace. Elles s'enroulent, s'éloignent pour aboutir à des formes qui s'élèvent tout en étant ancrées au sol. Passer un moment à regarder un arbre, le toucher cela nous remplit de sa force.

Mes sculptures transmettent cette énergie là, lorsque nous les regardons et les touchons. Mon travail s'inscrit dans ce chemin de recherche de courbes et d'élévation.

Après une joute corporelle avec la matière, une tôle à l'origine plate et inerte, un tube droit et rigide, ou un bois dur et enraciné deviennent des formes posées, élevées, présentes.

JEAN-MARIE VIAUD



PHOTOGRAPHE

Le cœur de son projet artistique : partir du réel, que la photographie capte inexorablement, pour parvenir à quelque chose plus abstrait, qui fait appel à l'imagination de chacun.

Ses photos ont le pouvoir de nous contorsionner, à l'endroit, à l'envers, de près, de loin, elles se regardent sous tous les angles. L'objectif final étant de surprendre et d'impliquer le spectateur.

Les métaphores que l'on emploiera pour décrire son travail seront souvent empruntées à la peinture, à la calligraphie aussi. Mais il est bien question ici de photographie, et de la liberté qu'elle a prise dans son rapport au réel. La question qui se pose face à ces images ne doit plus être « Qu'est-ce que c'est ? », qui fait allusion à l'objet représenté par la photographie, mais « Qu'est-ce que je vois ? »